



Пономаренко Людмила Викторовна

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
«ДЕТСКИЙ САД «РОДНИЧОК» г. СУСУМАНА»

686314, Магаданская область, г. Сусуман, ул. Первомайская, 12
ОГРН 1024900716280 ИНН 4905006976 КПП 490501001
БИК 014442501 л/с 20476НИ3310 р/с 03234643445130004700
Телефон 8(413)4521230, тел/факс 8(413)4521232
электронная почта det-sad-rodnichok@mail.ru

Семинар – практикум
«Художественно-эстетическая деятельность в ДОУ»

Мастер-класс для педагогов «Опускаем руки в краску»

Воспитатель Л.В. Пономаренко

г. Сусуман
2023 г.

Заведующий МБДОУ комбинированного вида «Детский сад «Родничок» г. Сусумана»
Лебедева М. Ю. _____

Цель: Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с разными техниками рисования; способствовать формированию умения у педагогов ДОО выполнять на практике несколько нетрадиционных методов рисования;
2. Повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

Оборудование: столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, листы бумаги формата А4, плоские кисточки, зубочистки, тарелочки для краски, баночки с водой.

Ход мастер – класса

Здравствуйте дорогие коллеги, я рада приветствовать вас на нашей встрече. Сегодняшний мастер-класс я хотела бы начать с высказывания «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью.

Термин «*нетрадиционный*» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изобразительности появилось много новых нетрадиционных техник рисования с дошкольниками, которыми сегодня я хочу поделиться с вами.

Рисование на фольге.

Рисование на фольге очень отличается от бумаги. Во-первых, хорошо видно как смешиваются цвета, во-вторых, краска отлично скользит. Подходит для развития сенсорных ощущений у малышей. Рисовать можно пальчиками, кисточками, ватными палочками.

Клей ПВА для создания 3D эффекта.

Очень интересные рисунки другого плана получаются с клеем ПВА. Клей ПВА или горячий клей можно использовать для придания рисунку объема и рельефности. Для работы понадобится (плотная бумага, клей во флаконе с заостренным кончиком, простой карандаш, резинку, гуашь).

Эскиз картинку нужно приготовить заранее. Рисуем с помощью клея все контуры. Следим, чтобы все линии получились ровными и одинаковыми. Даем рисунку с клеем высохнуть. Затем разрисовать цветной гуашью. Можно использовать один цвет или несколько.

Рисование пеной для бритья или воздушные краски

Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

Это объёмная краска для создания пухлых рисунков. Делается такая краска быстро и просто – в мисочке смешиваем 1 часть клея ПВА с гуашью и добавляем 2 части пены для

бритья. Тщательно всё перемешать. Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно.

Краски поместить в тубик или наносить кистью. Отрезать ножницами кончик пакета, получился своего рода кондитерский шприц, создаём рисунок.

Самые разные идеи можно воплотить в этой технике рисования для детей.

Объемные краски

Готовый вариант красок есть в продаже – puffy paint. Однако их можно сделать самим: нужна 3 ст. л. воды, 1 ст. л. муки, краситель, 1 ст. л. соды или разрыхлитель или соли. Краску можно поместить в бутылёк из под клея ПВА. Рисуем по бумаге или обычному картону. Готовый рисунок помещаем на 10-30 секунд в микроволновку на максимальный режим.

Пуантилизм для детей. Точечный рисунок

Название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова pointiller, что означает «писать точками». Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Это такая манера письма картин отдельными мазками. Для реализации можно взять обыкновенную ватную палочку. Лучше всего получаются точечные рисунки гуашевыми красками.

Для каждого цвета понадобится отдельная палочка, а нужные детали можно дорисовать с помощью фломастера или карандашей.

Зентангл и дудлинг

Сочетание (*зентудлинг*) – **техники рисования**, в последнее время приобретающие большую популярность. Интерес к ним связан с тем, что они являются хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности, даже в том случае, если вы совершенно не умеете **рисовать** в классическом понимании этого слова.

Дудлинг (*от английского – бессознательный рисунок*) – это **рисование** с помощью простых элементов (*кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек и пр.*). В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но в основном это бессознательный рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. Такому **рисованию** многие из нас предавались на скучных школьных уроках. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры – не важно. Главное – получить удовольствие от процесса **рисования**

Зентангл является сочетанием медитации и **рисования**. Традиционно для **рисования** зентангла используются квадраты 9х9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (*точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии*).

Смесь этих двух **техник** – **ЗЕНДУДЛИНГ** – идеально подходит для занятий с детьми. Самый простой вариант – воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно, **нарисованного по трафарету**, и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант – предложить ребёнку по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов и др.

Рисование цветными опилками или песком

Рисование цветными опилками – это необыкновенно красивое и очень полезное творчество. И сам материал необыкновенно приятен. Он притягивает не только детей, но и взрослых.

Как приготовить цветные опилки

- Подготовить опилки, чем мельче, тем выразительнее и эстетичнее получится работа.
- В миску поместить гуашь или пищевой краситель нужного цвета и немного развести водой до достаточно яркой концентрации.
- Поместить опилки в раствор, перемешать до полной пропитки.
- Выложить на бумагу или поднос и поставить сушиться в сухое место.
- После окончательного высыхания, поместить творческий материал в прозрачные баночки.

Как рисовать цветными опилками

Для детей младшего возраста лучше использовать готовый контурный рисунок. Посыпать опилками нужно так: пальчики держим щепоткой, высыпая струйкой, как соль. Обязательно нужно показать детям захват четырьмя пальцами, а не двумя. После того, как рисунок засыпан опилками нужного цвета, излишки нужно стряхнуть на тарелочку. А на листе остаются четкие и ровные «закрашенные детали». То же проделываем с остальными фрагментами рисунка поэтапно, меняя цвет.

Рисование солью или манкой

Эскиз картинку нужно приготовить заранее. Наносим на поверхность рисунка кисточкой клей ПВА. Сверху посыпая аккуратно солью или манкой. Лишнюю соль или манку убираем с помощью сухой кисточки. Даем время, чтобы работа подсохла. Готовый рисунок раскрашиваем гуашью.

Нетрадиционное рисование «В технике ОТПЕЧАТКА»

В детском саду удобнее всего организовывать именно технику отпечатка. Давайте, посмотрим какие материалы подойдут для реализации этой техники при рисовании с детьми.

Комочек мятой бумаги

Мятая бумага дает красивую рваную структуру отпечатка. Это подходит для рисования например, кроны деревьев. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Гофрокартон

Упаковочный серый картон отлично подходит для рисования розы в технике отпечатка. Нарезаем картонную коробку на полоски поперек линии гофрирования. Скручиваем полоски трубочкой, закрепляем резинкой или ниточкой. Также этот способ рулонного рисования подходит для изображения спирали улитки, завитки, барашка.

Отпечатки овощами и фруктами

Овощ или фрукт нужно разрезать пополам. Потом можно вырезать на нем какой-то узор или оставить как есть. Макаем в краску и делаем отпечатки на бумаге.

Отпечаток пузырчатой пленкой

Рисование на пузырчатой пленке и последующий отпечаток нарисованного на лист бумаги или самой пленкой.

Отпечатки листьев

Для получения изображения ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Отпечатки ладошками

Во второй младшей группе дети плохо управляют кистью, им трудно заставить кисть провести линию, овал, круг... Поэтому в этом возрасте интересны быстрые и красивые работы-рисунки в технике рисования ладошками.

Вы можете детскими руками нарисовать вот такую милую семейку курочку и цыплята.

Зеленая краска даст вам отпечаток, который можно обыграть в виде лягушки. Глаза можно нарисовать отдельно на белых кружочках бумаги (сами воспитателем) и дети просто наклеят глаза на рисунок клеем ПВА.

Вот вам простая идея рисунка воробья в детском саду. Просто и быстро нарисовать своими руками детям в средней группе.

Чтобы нарисовать ОБЕЗЬЯНКУ, нужно правильно расположить ладонь – так чтобы пальцы были повернуты в сторону лианы, на которой будет висеть обезьяна. Потом кисточкой нарисовать красивый завиток хвоста. И уже из бумажной аппликации выложить голову или дорисовать.

Необыкновенный жираф, также отпечаток дорисовывается нужными элементами и рисунок готов.

Отпечатки пальцев

Название говорит само за себя. Нужно тонким слоем покрасить палец и сделать отпечаток. Рисование пальчиковыми красками можно начинать с раннего возраста. Для этого сначала покажите своими руками, как интересно оставлять следы на бумаге, затем дайте попробовать ребенку. Здесь главное показать, что нужно рисовать указательным пальцем.

Пальчиковые краски можно изготовить самостоятельно. Для этого нужно смешать до консистенции густой сметаны: 1 стакан муки, 1 чайная ложка растительного масла, 1 столовая ложка соли, примерно 0,5 стакана воды. Пищевые красители. Краски готовы, можно творить.

Отпечатки ступнями

Отпечаток детской ступни, как и ладошки, можно превратить в интересный рисунок. Самые разные персонажи могут прятаться в отпечатке ноги ребенка.

Сразу скажу, что в реалиях детского сада (где в группе 30 детей) такое рисование ступнями трудно организовать. В случае с рисунками ладошками все просто: дети вытирают ладони мокрой тряпочкой (снимают основной слой краски), а потом идут к умывальнику и моют руки с мылом. При рисовании ногами, ребенок уже пойти и помыть ноги в умывальнике не может. Нежен человек с мылом и несколькими тазиками, чтобы мыть ноги. Такую работу не сделаешь с целой группой детского сада. Но...

Такое рисование можно сделать как специально организованное индивидуальное занятие, например: из группы четырех человек.

Пластилиновая живопись

На картонную основу нанести простой рисунок или взять готовый рисунок, а затем отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать их пальчиками по рисунку, как будто закрашивая. Работа получается законченной и очень декоративной, если такими "красками" покрыта вся поверхность картинки – и рисунок, и фон. Пластилиновые кусочки неплохо смешиваются друг с другом и получаются новые, неожиданные цвета. Издалека такая работа выглядит, как написанная маслом.

Монотипия

Метод таит в себе немало заманчивого для детей. На ровную гладкую поверхность (например, стекло или целлофан) краской наносится рисунок с помощью кисточки, или ватной палочкой. И сразу же, прикладывается лист бумаги, и отпечаток готов. Чтобы он получился более размытым, лист бумаги нужно предварительно намочить. Когда всё высохнет, можно при желании добавить детали и очертания.

Рисование вилками

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна **характерный лохматый мазок**, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

Например: На листе бумаги педагог рисует пенек. От пенька идет **вверх линия – это ОСЬ будущей елки**. Вилкой зачерпываем густую краску и накладываем отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатываем правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки.

Для удобства краску наливать в мисочки – крышки от банок отлично подойдут. И чтобы расход краски был меньше, гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному. В такой нетрадиционной техинке вы можете нарисовать любые **КОЛЮЧИЕ** элементы рисунка – например, **ЕЖИК** или **КАКТУС**.

Также вилка поможет нарисовать **лохматых персонажей**. Например: желтого пушистого **ЦЫПЛЕНКА**, или котенка, или медвежонка.

Так как краска уже содержит клей-ПВА, то на мокрую еще не высохшую краску можно приклеить любые бумажные детали (клюв, глаза, уши, хвосты и прочее).

Также вилочный мазок похож на оперение птиц. Поэтому вы можете сделать рисунок любой птицы в этой технике. Вот как это происходит видно на фото поделки ниже — **ПЕТУХ**.

Рисование способом раздувания

Здесь на лист бумаги кладем разведенную водой акварель и дуем на нее из трубочки. Получаем водянистые разводы и красочные ручейки. Для такого рисования необязательно использовать акварель, тоже самое можно сделать гуашью, разбавленной водой. Или ребенку даем рисунок личика (мальчика или девочки) и задача ребенка выдуть **ПРИЧЕСКУ** этим персонажам.

Мыло – краска

Для такой техники нужно налить в стаканчики обычного жидкого мыла, или жидкость для мыльных пузырей — в каждый стаканчик добавляем немного гуаши. Получаем разноцветную мыльную краску. Окунаем в нее трубочку от коктейля или круглую «выдувалку» и пускаем пузыри прямо на бумагу. Получаем нежные пузырьчатые **ОБЛАКА**. Их можно оформить в интересную картину.

Пузырчатые облака могут быть **ПЫШНЫМИ ПИОНАМИ**. Пузырчатые области можно гребешки на морских волнах, как кудрявые шкуру овечки и т.д.

Можно просто надуть соломинкой пузырь на поверхность листа бумаги, и потом из этого разноцветного листа вырезать аппликацию-поделку.

Рисование цветным льдом

Весьма забавный и познавательный процесс. В данном случае покрашенный лёд будет выступать инструментом для рисования. Для этого нужно подготовиться – разлить покрашенную воду в формочки для льда и заморозить. В каждый кусочек нужно вставить палочку для мороженого. Что касается красок, лучше отдать предпочтение акварели или красителям, она легче проникает в лед. Гуашь слишком плотная, хотя и ее можно развести до нужной консистенции и поливать ею ваше ледяное творение.

Чтобы лед был прозрачный, нужно замораживать кипяченую воду, иначе скульптура будет матовая.

Отличная идея — использовать вместе с красками соль, последняя разъедает лед и на его поверхности образуются причудливые бороздки и формируется иная шершавая текстура. Краска может проникнуть внутрь, создавая интересный узор.

Рисование зубочистками на клее ПВА.

Налейте на бумагу клей ПВА и рисуйте на нем разводы зубочистками или ватными палочками.

Если в качестве основы использовать прозрачную пластиковую крышку, например, из-под сметаны, то после того, как рисунок высохнет, из нее можно вырезать, например, сердечко и на веревочке повесить на елку.

Рисование на молоке.

Для смелых творческих экспериментов понадобятся очень простые и безопасные ингредиенты:

- цельное молоко, важно, чтобы оно было не обезжиренное, лучше, если домашнее;
- разведенные в воде пищевые красители;
- плоская тарелка или неглубокий лоток;
- жидкое мыло или средство для мытья посуды.

Нужно налить немного молока в тарелку и дать ребенку баночки с красками, из которых он на молоко должен в произвольном порядке накапать по несколько капель красок разных цветов. Получившийся рисунок уже будет весьма интересным. Но это еще не все. Для этого нужно взять обыкновенные ватные палочки, обмакнуть их в средство для мытья посуды. Когда ребенок опустит их в молоко, начнется процесс превращения, и малыш сможет участвовать в создании узоров.

И дальше только наблюдать за происходящим в тарелке чудесным превращением и движением.

Ребенку безумно понравится сам процесс и его неожиданные результаты.

Эбру — рисование на воде

Одна из самых фантастических техник изобразительного искусства. Вода проявляет себя с совершенно неожиданной стороны. Вся красота техники в том, что любой человек может создавать настоящие шедевры на водной глади. Эбру - также увлекательно для детей. Важная отличительная черта этого творчества, каждый рисунок всегда уникален! Ведь его уже не повторить! Каждый раз краски по воде растекаются по разному.

Для ЭБРУ необходима *специальная вода*, настоянная на красных морских водорослях. В продаже есть белый порошок - это и есть "красные водоросли". А также потребуются *специальные краски*. Но можно, заменить желатином или крахмалом, краски для эбру можно заменить обычными красками: акварелью, гуашью или акрилом, кисти (отдельная для каждого цвета), палитра для смешивания красок (пластмассовая или керамическая), кисточки для эбру, бумага (не глянцевая), невысокая прямоугольная емкость.

Процесс работы в технике рисования Эбру

- Подготовка специальной клейкой основы для эбру. Необходимо приготовить клейстер из крахмала и воды, его нужно немного остудить. После чего добавляем клея ПВА и перемешиваем основу.
- Подготавливаем акриловые краски, разбавив их водой до жидкого состояния.
- Наливаем заранее подготовленную жидкость в специальный лоток. В палитре готовим краски разного цвета. Берем кисть, окунаем в краску и разбрызгиваем над водой. Это будет фон нашего рисунка. Фон может состоять из 2-3 цветов.
- Далее берем спицу или зубочистку и размешиваем краску, как душе угодно. Это увлекательный, релаксирующий процесс.
- Фон готов. Приступаем к рисунку.
- Рисунок выполняется тонкой спицей. Окунаем в краску и ставим точку на поверхности воды. Вытираем спицу салфеткой, окунаем в другую краску, и снова окунаем в ранее отмеченную точку, которая уже расплзлась в круг. Так можно делать несколько раз, используя разные оттенки. Затем спицей делаем рисунок. Либо спицей ведем из круга, или в круг.

Техника правополушарного рисования

Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Такой метод позволит любому человеку в короткие сроки научиться рисовать (уже после первого занятия). Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Изначально все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть». Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт.

От чего такой быстрый результат?

Дело в том, что в традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения. Но мало кто знает, что за творческую деятельность отвечает именно правое полушарие. Благодаря специальным техникам, которые были разработаны высококвалифицированным психологом, в такой методике правое полушарие включается в режим творчества практически у всех людей.

Основная суть таких занятий.

В основу обучения положен принцип – меньше теории, больше практики. На теорию уделяется не более пяти минут занятий, в остальное время ученики рисуют. Все рабочие места заранее подготавливаются, и выдается все необходимое для творчества – кисточки, краски, фартуки и т.д. Это делается для того, чтобы все занятие человек полностью занимался творческим рисованием.




Картины, нарисованные подобным образом, появляются моментально, в зависимости от размера от 5 до 30 минут.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Смысл правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определённых приёмов выключить критику левого полушария и растормозить работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Сегодня мы с вами попробуем нарисовать осеннюю картину в технике правополушарное рисование, рисование объёмными красками, рисование пеной для бритья. *(Показ техник рисования).*

Уважаемые коллеги, мне бы хотелось вручить вам буклеты «Делаем краски своими руками», в этом буклете я собрала техники, которые помогут вам изготовить нужные краски своими руками. Отрабатываете различные техники рисования, учите детей смешивать цвета, различать оттенки и спокойно создавайте свои первые художественные шедевры.

Рефлексия «Клякса».

Предлагаю вам оценить мастер – класс, на столе лежат разного цвета кляксы, если мастер – класс прошёл плодотворно, вы получили новые знания, которые будете использовать в своей работе, это голубая клякса ; Если тематика мастер – класса для вас знакома, вы давно используете данную технику в своей работе и готовы поделиться опытом, это желтая клякса ; Если мастер-класс для вас был неинтересен, это красная клякса .